

Quando a honestidade entra em jogo – Por Aline Evelyn Machado

Montagem teatral: A Farsa da boa preguiça

Montagem: 1º ano do Curso Técnico em Teatro e pelas turmas de 1º e 2º anos dos Cursos Técnicos em Cenografia e Figurino.

Aline Evelyn Machado Santos¹

O espetáculo "A Farsa da Boa Preguiça", baseado na peça teatral de mesmo nome pertencente ao autor Ariano Suassuna responsável por vários sucessos, teve a montagem feita pela Escola de Teatro e Dança da UFPA, com as turmas dos cursos técnicos em Teatro, Figurino e Cenografia como resultado conclusivo das disciplinas Prática de Montagem. O elenco, composto por jovens estudantes de Teatro, se sai muito bem mesmo quando há troca entre os turnos. O texto permite ter liberdade para as piadas e humor atuais que se adequem ao contexto social e a realidade da maioria do público, assim fazendo referência aos memes da internet tornando a trama mais moderna e podendo alcançar os mais jovens.

Os atores, mesmo aqueles que não estavam no seu elenco de origem possuíam uma sintonia em cena e com o público havendo fluidez e poucos momentos apáticos. A peça proporciona um visual meio lúdico representando o sertão do Nordeste brasileiro, com painéis pintados diferenciando a casa do rico da casa do pobre, os cactos, as nuvens e o sol formando o céu etc. A ambientação no palco é muito bem-feita e nos leva a imersão da história que por um momento esquecemos que somos o público. Acredito que ter levado a peça para dentro do teatro Cláudio Barradas tenha facilitado na questão de imersão pois não houve fatores externos que tirassem a nossa concentração.

Como comentado anteriormente, o texto tem uma certa liberdade bem como um linguajar rebuscado por parte de um dos personagens, "Clarabela" para ser mais exata – e pude notar um pouco de embaraço por parte de uma das intérpretes. Por ser uma peça um pouco extensa também notei uma confusão em certos momentos nas falas dos personagens, da metade para o final. Porém, nada que comprometesse ou tenha tornado a experiência ruim. As vezes algumas piadas funcionam mais para um elenco do que para o outro, o que pode ser completamente normal além do mais faz parte da atuação improvisar de acordo com o momento.

Agosto de 2025

¹ [1] Graduanda do Curso de Licenciatura em Teatro; crítica teatral produzida como atividade acadêmica da disciplina Teatralidades Contemporâneas ministrada pelo professor Edson Fernando.

