

Um retrato difícil de engolir

Montagem: “ReTratos”

Teatro de Caixa: Coletivo de Animadores de Caixa

Malu Guedelha¹

No dia 10 de junho, a turma do terceiro semestre de produção cênica embarcou em uma viagem para além dos muros do castelo rosa da Escola de Teatro e Dança da UFPA: nos dirigimos ao centro comercial da cidade de Belém, rumo ao Ateliê de Bonecaria localizado na Travessa Campos Sales, 705.

O fato de sair do local de costume já é, por si só, uma aventura. O gosto da novidade, a quebra da rotina, esse tipo de coisa agrega a uma expectativa mágica do inusitado. Se tratando de um ateliê de artes, de bonecaria, não tinha como esperar outra coisa senão magia e, definitivamente, falando por mim, um encantamento certamente aconteceu.

A proposta era imergir nas histórias contadas através de caixas que nos capturaram o olhar, a atenção, a emoção, o olfato numa experiência realmente imersiva. Nos apresentaram três caixas: “**Bonito, não?**”, “**Saudade dos Sonho**” e “**ReTratos**”.

Aqui, hoje e agora, eu gostaria de comentar sobre “**ReTratos**”, caixa do professor Edson Fernando que faz uma crítica a pirâmide social que o sistema capitalista instaura em nossa realidade. Um retrato difícil de engolir, pois a injustiça deste sistema custa muito em vários aspectos: psicológicos, emocionais, físicos, financeiros... normaliza e mantém desigualdades para além de classe, como gênero e raça.

É uma gastura cotidiana, em que a classe trabalhadora, que enfrenta jornadas enormes de trabalho e não tem uma remuneração tão compatível ou justa se comparado com grandes empresários, milionários que recebem em um mês o que muitos não contabilizam em um ano.

A sensação de impotência e revolta diante disso se manifesta ao mergulhar na história contada dentro da caixa “**ReTratos**” e nos convida, ao final, a nos rebelarmos, a fazermos a diferença tal qual outros grandes nomes da luta de classes fizeram. Ele nos provoca e nos inspira, ele nos envolve e nos dá uma esperança de mudança deste cenário.



¹ Graduanda do Curso de Produção Cênica – UFPA; Atividade desenvolvida na disciplina “Conexões Teatro e Filosofia” ministrada pelo professor Edson Fernando;

Acho incrível o poder que uma ideia tão simples é capaz de causar. A engenhoca, a música de Chico Science e Nação Zumbi, as figuras, o espelho, o retrato em branco, preto e todas as cores e a fagulha de um estalo.

Genial a viagem que fizemos, ali, na Travessa Campos Sales, mas muito mais longe, onde as caixas nos levaram.

Julho de 2026

