Quem Matou o Jack?!

Montagem Teatral: Quem Matou Jack?
Montagem: Cursos Técnicos da ETDUFPA

Pedro Giovanny Brito Alves[1]

Hit the road, Jack, and don't you come back no more, no more, no more, no more.
Hit the road, Jack, and don't you come back no more.

Quem matou Jack?! é um musical ambientado no Watson Club, com o clima cativante do estilo musical de jazz.

Hit the road, Jack, and don't you come back no more, no more, no more, no more.
Hit the road, Jack, and don't you come back no more.

Uma grande festa está a rolar, com todos a dançar e a beber. Jack, juntamente com a sua esposa Alice, canta ao fundo; logo depois, eles juntam-se à dança e, de repente, pow, silêncio total. De novo pow, pow: Jack está morto. Mas a questão é: quem matou o Jack?

Hit the road, Jack, and don't you come back no more, no more, no more, no more.
Hit the road, Jack, and don't you come back no more.

Aqui começa a sequência de investigação da detetive Sarah. Ela fala com todos os presentes; a cada personagem apresentado, é mostrado o respectivo passado com Jack. Quase todos descrevem Jack como uma má pessoa, caloteiro, filho e irmão ruim, mas será que isso justifica matá-lo?

Hit the road, Jack, and don't you come back no more, no more, no more, no more.
Hit the road, Jack, and don't you come back no more.

Quem matou o Jack?! agradou-me bastante. Eu adoro a estética dos EUA deste período da década de 1940; os figurinos estavam belíssimos e condizentes com a época.

[1] Graduando do Curso de Licenciatura em Teatro; atividade realizada na disciplina Filosofia do Teatro ministrada pelo professor Edson Fernando;

Este musical soube muito bem como abordar momentos de investigação e coreografias, apesar de eu achar que seria melhor se as músicas fossem traduzidas, já que fazem sentido para a trama.

Nos momentos de dança, a atuação da detetive Sarah ao mover-se por pequenas partes da apresentação para conectar as ligações dos suspeitos foi um detalhe muito interessante.

Este musical fez-me despertar um pensamento a que gosto de chamar de “efeito Scooby-Doo”: o de tentar descobrir quem é o culpado, eliminar os óbvios, mas acabar por me surpreender. E eu pergunto-lhe: sabe quem matou o Jack?

Hit the road, Jack, and don’t you come back no more, no more, no more, no more.
Hit the road, Jack, and don’t you come back no more.

Novembro de 2026